



معارف

من كنوز

جمع وإعداد وترتيب

مختاراً من معاني القرآن

الظاهر في بعض كبر الكعبة المشرفة
مكة المكرمة

١٤٢٦ هـ

سورة الرحمن

أهداف ورشة الخط :

- تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والتركيز على الأشياء .
- تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
- اكتساب المهارات اليدوية عند التدرب على تجريد الخط .
- تنمية القدرة على النقد والتزوي بالغير بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
- اكتساب القدرة على حسن الأداء والشعور بالارتياح النفسي مما تقدم في التدرب الخطي .
- يعني على شخص السكينة والطمأنينة .

فوائده المظهري :

الوضوح : والوضوح رفع اللبس ويسهل القراءة لفهمه ونظيره معنى المظهر وبالتالي البساطة .
الجمال : الجمال في المظهر يعني النزعة الجمالية والاستمتاع باللعن عند كل شخص ، ومنه يتعلم المظهر ويحبه ويستمتع به من جمال وحسن بهانه منه انشاجام ورسائته وطبيعته .
التنبيه : تنبيه الكلمات في المظهر الواحد مع رموز الاشارات والنظام ، والنظام يساهم في الانشاجام بالنسبة والتنظيم وضبط الاثورة في كل اشئونات الخاصة والعامة لكل فرد .
وهذا الشكل : ان كتابته يفتح واحد من المظهر الواحد شكل المترابط ذات لطابع لميزة مما يجعل الكتابات جميلة وسلسلة وذات شكل جمالي جذاب ، وطبعاً لقاعدة انتقال اثر الترتيب فان الترتيب سيجادل يستخدّم وهذه الشكل كنوع منه النظام الاجتماعي في حياته .

المرحل النفسية والعقلية في تعلم الخط :

- إن الطريقة التي تتبعها في تعليم الخط تعتمد على مرحلتين نفسيّة وعقليّة، وهذه المراحل هي :
- الإدراك البصري لا يريد أن يكتب الحرف، فينظر إلى الخطوات والحروف، ويرى شكلها بوضوح.
 - انطباع هذا الأمر في حاسة البصر وهي العين.
 - انتقال هذا الأمر إلى المركز العصبي الخاصة بالكتابة ثم إلى الأصابع واليد والذراع.
 - محاولة إيصال هذا الأمر إلى الأجزاء العضلية.
 - المرحلة بين ما كتب التلميذ وبين الصورة المخزنية التي آتاه إدراك الحرف، بينها وعمره مؤتمنه الإدخالات أو الخطأ.
 - معرفة الوسائل بالاصبع الخطأ الذي توضح هذه المرحلة.
 - يأتي بعد ذلك دور التحسين لعضلي للكتاب المراسق في يسر وسهولة وسهولة مناسبة.

خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك المسلمون، ووضع قواعد ممتازة لكتابته في عهد السلطان عبد الحميد خان سنة ١٢٨٠هـ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة من الجلد، وأشير منه بأداة منه الأتراك محمد عزت

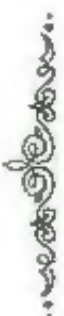
أنواع خط الرقعة:

١- خط الرقعة الغني: وهو الذي يستخدم في كتابة قلم له عمره وسيل، ولم تواعد وأصول لديه للخطاط أن يلتزم بها، ويستخدم لتعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوح رسالته.

٢- خط الرقعة المراجع: وهو الذي يستخدم الناس في كتاباتهم اليومية، ويكتب بقلم مسيب، وليس له قواعد خاصة، ولكن قواعد الطاعة مأخوذة منه الرقعة الغني، وقد يضيف إليه الكتابة للهرب بعضه بالإضافة لالتصية والمرشقة مما يزيد منه جماله.

بعض ضوابط وميزات خط الرقعة :

- ١- سهل الأداة ومما يساعد لعدم على إمكانية منه في انقائه في وقت قصير.
- ٢- ممتازة وفرة بالقبض ، وهذا يساعد في سرعة الانجاز ، وهو سهو في خطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية.
- ٣- لا يبدو كمكبرة كثيرة التشكيل ، ولا يشغل إلا الضروية.
- ٤- كل استراة تأتي في رطله عن نقطتين يسترسيان كما كان في أول العترة أو في وسطها.
- ٥- اتجاهات الأجزاء والأفقية لا تعرف ما لم قليلا إلى الأسفل منه لجهة اليسرى .
- ٦- يكثر جميع أمره على البطر (خط الأساس) ما عدا ح ع م ح فني تنزل عن البطر.



توجيه عرض القلم:

توجيه عرض القلم على الميل المناسب والصحيح في كتابة خط الرقعة الفني :

كثير من المبتدئين يتكبرون من عدم معرفتهم الميل الصحيح لعرض القلم، وهناك تركيزا على التبريد في ذلك .

وما عليه إلا اتباع الآتي :

- تركيز صحيح ولكن طول ضلعه في رسم .
- تنصيف المربع بخط عمودي .
- تركيز خط مائل في النصف الأيمن منه المربع ومنه الزاوية اليمنى العليا إلى الزاوية اليسرى السفلى .
- ويعرف هذا الخط بـ "خط الميل البصري" .
- وضع عرض القلم على هذا الخط المائل .
- لقد حصل المبتدئ في هذا الميل المناسب والصحيح في خط الرقعة . وتحتى له دورهم ليرفعوه .

الخطوط الثلاثة:

لقد رجعنا إلى أستاذنا الفاضل / محمد حسن أبو الخير (رحمته الباري عليه) يرسم نمطاً خطوطاً عند تعليمه ، وهي خطوط مساعدة للتسمية الحروف والكلمات في خط الرقعة وغيره . وهذه الخطوط تساعد المبتدئ على تسمية وتعليم خطهم ، أما الحروف فيمكنه الاستغناء عنها ، ويمكن أن يتعلم خطهم منه بدون الحذف الذي أكتبه منه بدون التهرب والتدريب الطويل للخط . وهذه الخطوط الثلاثة هي :

١- خط الأساس أو الكروي :

وهو خط يترسم على مسه أو الكاتبة سواء في الخط العتيق أو الكاتبة الحديثة ، وهو الخط الذي يرتكز عليه أغلب الحروف الراهجة ، أو بعض الحروف التي ترفعها حروف أخرى .



٢- خط القعر:

وهو خط فوق خط الأساس بمثابة عمود، يختلف من خط إلى آخر.
ويصل إليه نهاية أجزاء من بعض المروف التي فيها أجزاء عمودية.

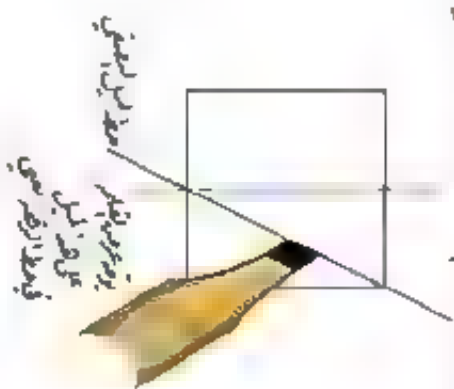
٣- خط القاع:

وهو خط يكون تحت خط الكرسي أو الأساس بمثابة أقل من خط القعر، ويصل إليه بعض
أجزاء المروف التي ترتبط عن خط الأساس.



١٠

توجيه عرض القلم في خط البرقعة يعني

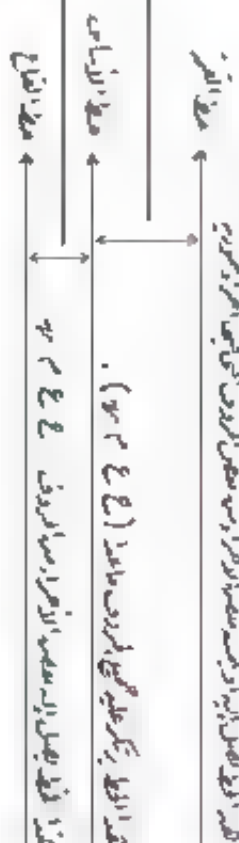


خط القلم
خط الأساس
خط القاع

المخطط النموذجي للمساعدة في تنظيم الكتاب

هذا الخط هو الخط الذي يحدد موضع الخطوط في الصفحة

هذا الخط يحدد موضع الخطوط في الصفحة (ع ٣ م ١٠).



الاسطر بين خط القلم والاسطر
ع ١٠ م ١٠
الاسطر بين الاسطر والاسطر
م ١٠ م ١٠

بسم الله الرحمن الرحيم
أولاً وثانياً والثالث

الذي علمهم بالقلم

علمهم البلاغ والمعلم

خط القلم
خط الأساس
خط القاع



المفردات:

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي
 ك ل م ن س ع ف ق ر
 ش ت ث ج هـ ز ح ط ي
 ك ل م ن س ع ف ق ر

الشظية هي وحدة انشائية للحروف في الخط العربي ، وتبين طرقات الحروف بالفتحة والضم والفتح
 وتبين الحروف التي هي مفردة تعبري بساكنة للتعلم للتعلم على ضبط أبعاد الحروف انشائية وعربية .

مبدأ الحرف :

المفردات : هذه يؤنسهم بين خطوات كتابة الحروف .



توزيع الحروف على فئات ومجموعات

وهي طريقة استنادي وشعبي لا تستند إلى العلم.
وتعمل هذه الطريقة للتسهيل على المتعلم البصري، فنحن نأخذ صوراً لمجموعة من الحروف متفانية في الشكل
يسهل عليه فهم أسرارها، وكذلك التدرج عليها.

١- مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية: وصل بعض أجزاء هذه الحروف إلى خط القعر.

ملاحظة

ملاحظة

الـ طـ الـ ا

وـ هـ

٢- مجموعة الهلالية: وهي التي تشبه فيها الحروف الهلالية.

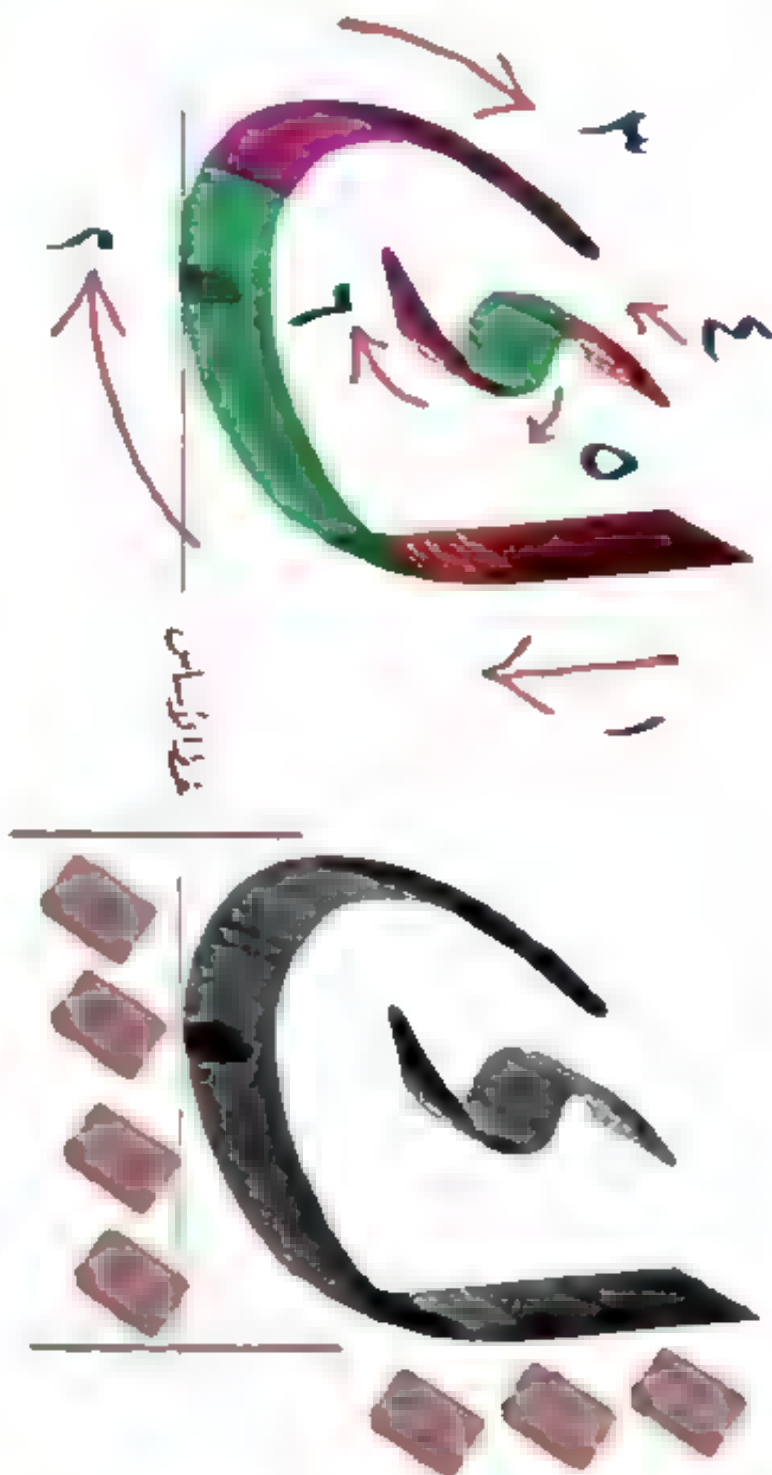
١٤



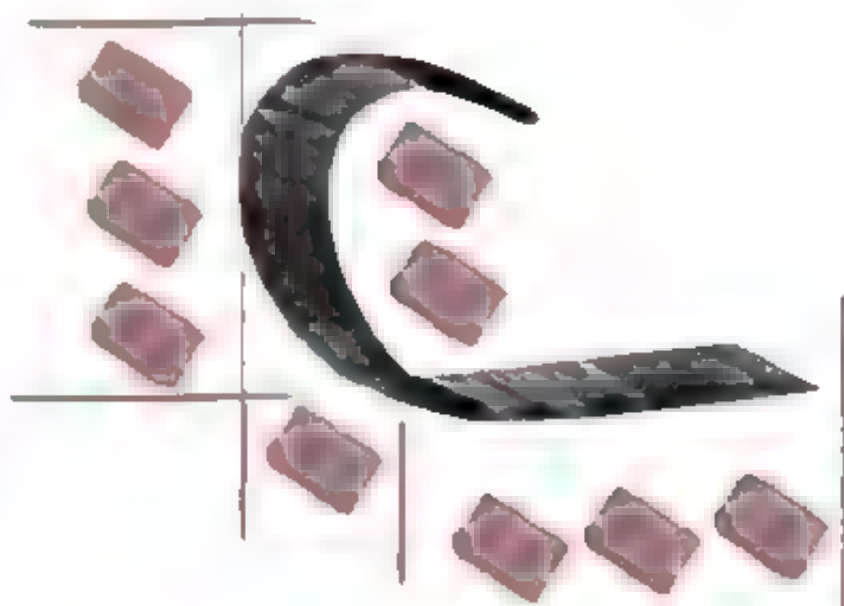
خط القتر

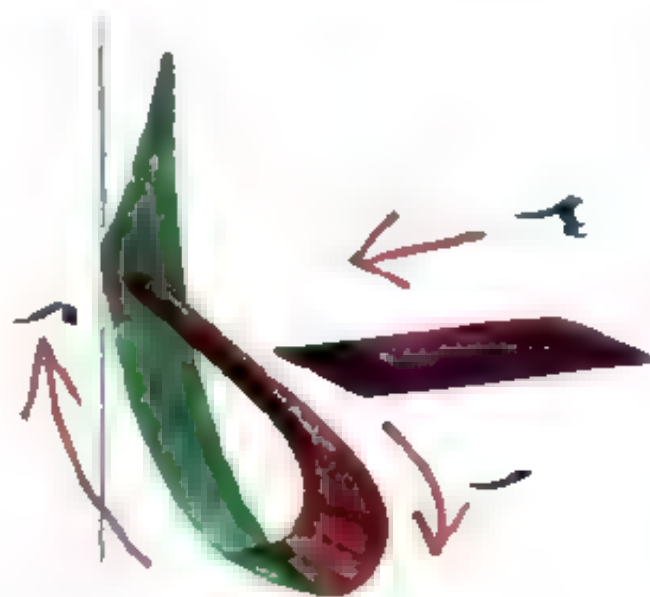
خط الانساح





١٦

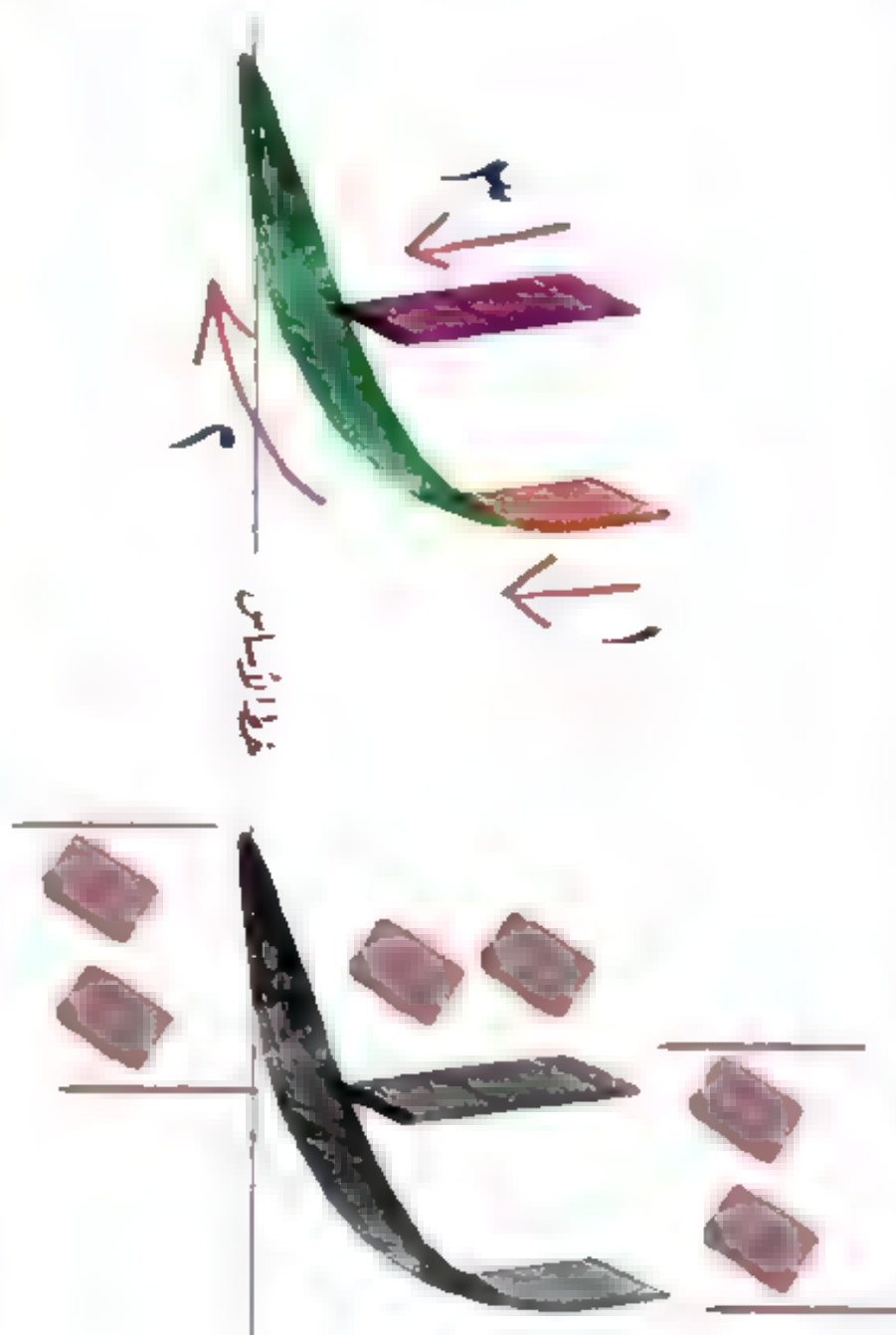




خط الأساس



٧



١٦



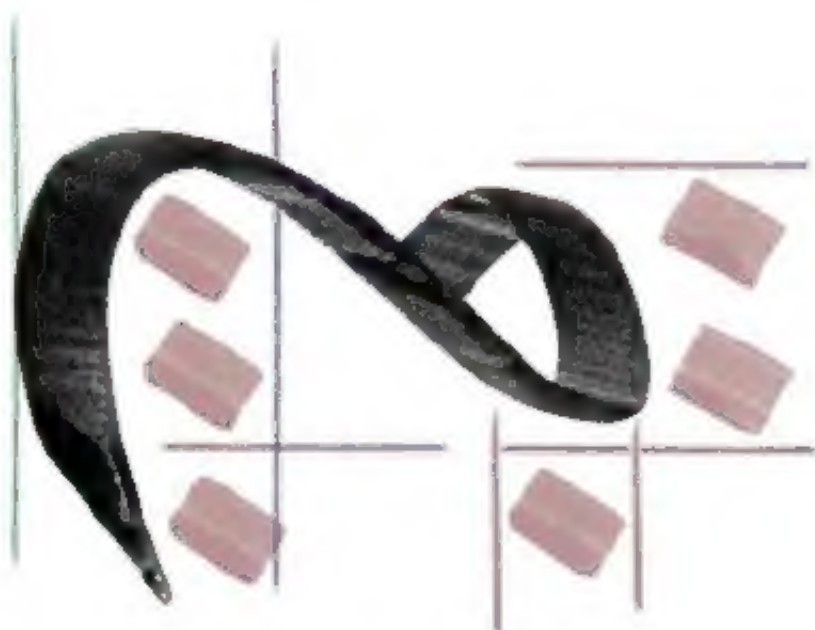
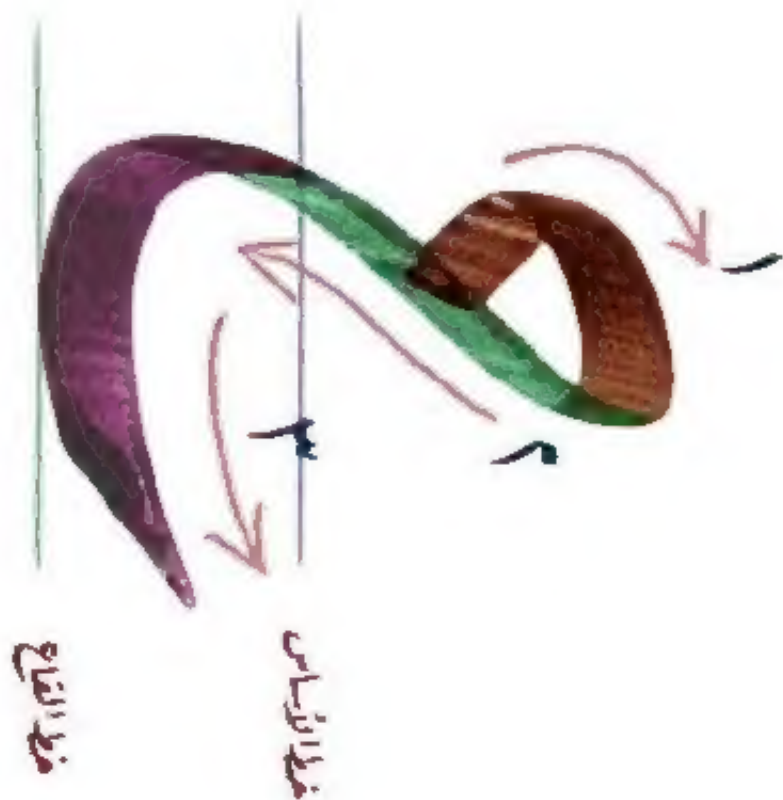
خط الأساس



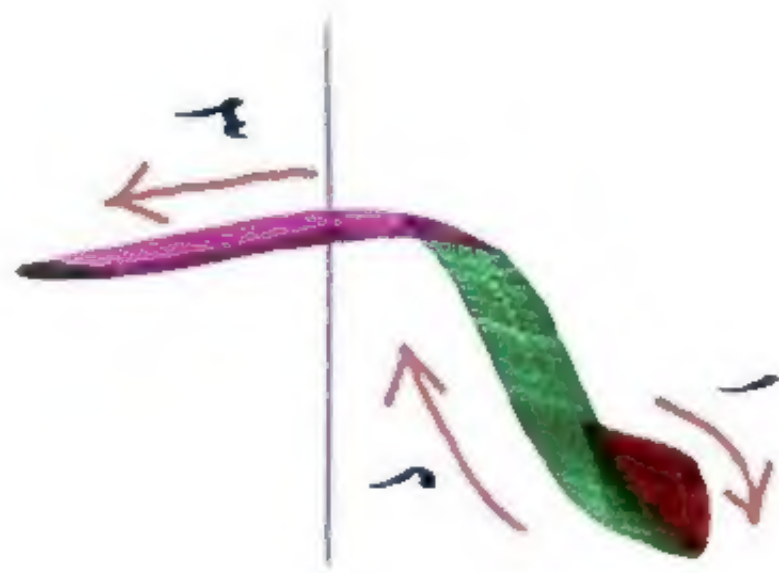


خط الزمان





٤٠



خط الرأس

